****

**Taller de escritura creativa**

**Duración:** Cada módulo tendrá 10 clases presenciales de 2 horas cada una.

Miércoles 18 a 20 hs.

**Docente**: Martin Bertone.

**Desarrollo del taller:**

El docente propondrá una consigna semanal, que funcionará como disparador para que los talleristas elaboren y traigan al taller sus producciones. Dichos textos serán auto-corregidas, corregidas por el docente y el grupo.

Entre clase y clase se proporcionarán textos teóricos o relatos que enriquezcan el tema tratado.

**Objetivos:**

* Animar a la escritura a partir de la lectura (y viceversa).

• Conocer los elementos que intervienen en la elaboración de un texto de ficción.

• Promover la lectura activa y crítica.

• Practicar algunos de los mecanismos que se utilizan en la elaboración de obras literarias.

• Apreciar la relación inevitable que existe entre lengua y literatura (gramática y expresión literaria).

• Elaborar textos literarios propios.

* Presentar, a fin de año, las mejores producciones en el marco de la muestra anual de los talleres de la UNDEF.

**Contenidos:**

Módulo 1

*El cuento*

Hacia una definición de Cuento. Estructura del cuento: Cuento tradicional, moderno y contemporáneo. De la frase al cuento. Acción. Trama. Final abierto o cerrado. Importancia del principio y final del cuento.

*Puntos de vista*

Narrador: primera persona (Fluir de la conciencia – Protagonista – Testigo) tercera Persona (Omnisciente, cuasi omnisciente). Puntos de vista múltiple, focalización.

*Manejo del tiempo*

Los verbos en la narración. Tiempo lineal. Ruptura de tiempo. Tiempo de la acción y tiempo de la narración. Elipsis, dilación, repetición, perífrasis, analepsis y prolepsis.

*Personajes*

El personaje dentro del cuento: principales y secundarios. Tratamiento tradicional y contemporáneo. Las voces de los personajes: diálogos, monólogos (soliloquio, monólogo interior directo, monólogo interior indirecto). Caracterización.

*Recursos narrativos*

Figuras de dicción. Adjetivación. Ritmo narrativo. Impresionismo, expresionismo, simbolismo, surrealismo, como movimientos y como recursos de la narración. Atmósfera.

Módulo 2

*El tiempo*

¿Qué es el tiempo? ¿Dónde comienza? ¿Dónde termina? ¿Cómo se mide?

El tiempo fuera del cuento

El tiempo dentro del cuento

La velocidad de la narración

Analepsis- Prolepsis- Digresión

*La voz y el tono*

Importancia de la voz natural

¿Quién habla?: la voz y el personaje

¿Cuántos narradores hay?

Eligiendo el tono

*Estilo*

Definición de estilo

Cualidades de estilo

Vicios del estilo

*Técnicas narrativas*

Figuras literarias

La metáfora de situación. La construcción del símbolo

Impresionismo- Expresionismo- Simbolismo

*La profesión de escribir*

Estrategias de escritores consagrados

Buscando la propia estrategia

**Bibliografía**

* BORGES, Jorge Luis, *El aprendizaje del escritor*
* CALVINO, Italo, *¿Por qué leer a los clásicos?*
* CASTILLO, Abelardo, *Ser escritor*
* CORTÁZAR, Julio, *Clases de literatura. Berkeley, 1980*
* PENNAC, Daniel, *Como una novela*
* PIGLIA, Ricardo, *Formas breves*
* POE, Edgar Allan, *Filosofía de la composición*
* VARGAS LLOSA, Mario, *Cartas a un joven novelista*