



**DIPLOMATURA INTERNACIONAL
EN COMUNICACIÓN Y DEFENSA NACIONAL
2020**

**TAIANA CASTRO
SANTA FE - ARGENTINA**

TITULO:

Mujeres y defensa

TEMA:

Desarrollo profesional de mujeres en el ámbito de la defensa

Objetivos generales:

-Difundir la cuestión de género dentro y fuera de las FF. AA.

Objetivos específicos:

-Profundizar el desarrollo de políticas de género en el ámbito de la defensa

-Fomentar la incorporación de mujeres a las FF. AA.

INFORME PRELIMINAR:

Para comenzar con este informe, es importante destacar el trabajo que ha realizado el feminismo en reconocimiento de las mujeres que se desempeñan en las fuerzas armadas. Todo trabajo consultado contiene esa perspectiva de género sumamente necesaria que necesita la sociedad para igualar las condiciones entre hombres y mujeres.

Para el siguiente trabajo, hemos utilizado el informe realizado en el año 2010 donde da cuenta la cantidad de mujeres que integraban en ese momento las fuerzas. De esa cantidad se detallan los porcentajes que representan en el total del ejército, la marina y la fuerza aérea. Se realiza también, la comparación ante la cantidad de hombres. Por último, los cargos que ocupan y cómo influyen en la toma de decisiones.

En segundo lugar, volvimos a escuchar la exposición de la doctora Dora Barrancos realizada para esta diplomatura. Se tomó nota de las políticas realizadas en cuestión de género dentro y fuera del ministerio de defensa. En ella encontramos el dato de cuándo y por qué se realizaron las primeras incorporaciones de mujeres.

Por último, se realizó una lectura detallada del libro "Mujeres Militares" donde se detallan las políticas de género en el ámbito de la defensa. En estas políticas, se refleja el cambio cultural que esto conlleva.

INTRODUCCIÓN

En el común de la sociedad, cuando se habla de Fuerzas Armadas en el imaginario general es una institución donde los hombres son quienes llevan las riendas. Cuando se habla de ello, lo común es decir “los militares” y no “las militares”. La fuerza y la dureza son expresiones asociadas a los varones en un contexto machista por excelencia.

En un recorrido académico, un grupo de personas lograron hacer una reconstrucción y reivindicación de las mujeres que formaron y forman parte en la actualidad de las Fuerzas Armadas Argentinas.

Según la Doctora Dora Barrancos “En la encrucijada de la guerra de Malvinas en 1982 el ejército admite por primera vez mujeres en la sub oficialidad y sobre todo en los cuerpos profesionales. Demoró mucho en algunos cuerpos comando donde la fecha data de 1997.

En la marina la incorporación se da en 1981. También de suboficiales y cuerpos profesionales y en 2001 los cuerpos comando. Por último, en la Fuerza Aérea en 1982 y 2001 cuerpos comando.”

Esta admisibilidad no quiere decir que las fuerzas armadas se deconstruyeran. La designación de Nilda Garre como Ministra de Defensa viene a poner un punto de inflexión en esta última cuestión. Desde ese momento las políticas de género comenzaron a profundizarse dentro de las fuerzas. Se empezó un proceso de educación y modificación de los estatutos de alta misoginia que aún perduraban en esta institución.

DESARROLLO

En el período en el que Nilda Garre fuera Ministra de Defensa se realizó un informe con el fin de visibilizar cuantas mujeres forman aparte de las fuerzas armadas y en qué posición se encuentran.

Dicho informe, deja a las claras que el porcentaje de mujeres que existen hoy en día en las fuerzas son ínfimos en comparación con los hombres. No solo esto, sino que las posiciones en la toma de decisión donde influye el cargo no llegan ni al 2%.

Cabe destacar, que en el ejército en particular hay dos áreas con portación de armas de infantería y caballería que están restringidas para las mujeres. Por ende, ninguna puede hacer carrera en las áreas mencionadas.

No sucede lo mismo en la marina y en la fuerza aérea donde no existen restricciones. Pero, paradójicamente es donde menos mujeres hay y donde menos llegan a altos rangos.

Detrás de cada mujer que ingresa a las fuerzas armadas hay una historia y en este trabajo pretende contarlas, y así, ponerle rostro a cada una de ellas. Esto nos servirá como punta de lanza para que otras mujeres si así lo desean puedan animarse a seguir una carrera dentro del ejército, la marina o las fuerzas aéreas.

Tal es el caso de la Teniente Sofía Vier que en este año 2021 se convirtió en la primera mujer piloto de combate en nuestro país. Hace algunas semanas veíamos en los medios su vuelo de bautismo en la provincia de San Luis.

CONCLUSION

La sociedad y las instituciones han emprendido el camino a la igualdad en cuestiones de género. Sabemos que todavía falta mucho y que la profundización de esto depende de la lucha constante y de la educación en todos los ámbitos de esta temática y problemática.

Estamos ante un nuevo rol de las Fuerzas Armadas. La incorporación de mujeres en lugares estratégicos y haciendo carrera, la formación del conjunto de las fuerzas en la problemática de género. Esto, nos lleva a pensar en una nueva posición, en una nueva sociabilidad de las fuerzas ante la sociedad civil. Estamos siendo participes de una relación más cercana y amena y tenemos el compromiso de profundizar esto.

Elementos a comunicar:

Para este proyecto comunicacional hemos pensado en dos producciones. Un podcast semanal y una serie de documentales web. En ellos planeamos contar e individualizar las historias de las mujeres que forman parte de las fuerzas armadas. El primer capítulo de cada uno contendrá los datos duros de cantidad de mujeres en las tres fuerzas y rango que ocupan. Luego seguirá un día en la vida de cada una, desempeñando su trabajo. Al final de cada capítulo se dejará la información para las mujeres interesadas en ingresar a las fuerzas.

Adecuación de la investigación para los medios:

Hemos elegido dos formatos para transmitir los datos de la investigación. Por un lado, la realización de un canal de podcast que podrá ser utilizado también en radios. Por otro lado, un contenido audiovisual para ser transmitido en vivo por youtube y que podrá ser utilizado en redes sociales.

Adecuación para audiencias:

Nuestro primer objetivo en audiencia es poder llegar a las mujeres con edad de ingreso a las fuerzas. Queremos promover el incremento de mujeres mostrando como ejemplo a las que ya forman parte, para que las primeras se vean reflejadas en las historias de vida de otras mujeres.

Transmedia:

Para el proyecto Transmedia elegimos una interrelación entre la serie documental web y un videojuego creado especialmente para este fin.

En la serie aparecerán códigos y misiones que serán utilizados en el videojuego. Destacamos que en el videojuego solo habrá personajes femeninos. Cada jugador

podrá elegir una de las 3 fuerzas y la mujer que lo ayudará a cumplir las distintas misiones.

Entendemos a los videojuegos como la mejor forma de “enganchar” al público en la edad de ingresar a las fuerzas. Y cómo forma descontracturada de mostrar los roles que se ocupan y las distintas misiones que se realizan.

ANEXO 1

LINK DE AUDIO:

ANEXO 2

Bibliografía

-Militares argentinas: evaluación de políticas de género en el ámbito de la defensa /
Laura Masson. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de la Defensa
Nacional, 2020.

-Informe sobre la integración de la mujer en las Fuerzas Armadas
Publicación del Ministerio de Defensa República Argentina, año 2010.

-Exposición: Dra. Dora Barrancos, asesora ad honorem del Ministerio de las Mujeres,
Géneros y Diversidad de la Nación y Presidencia de la Nación - Transmisión por
YouTube para la Diplomatura Internacional en Comunicación y Defensa Nacional.

-Género y Fuerzas Armadas: algunos análisis teóricos y prácticos, Ministerio de
Defensa, Fundación Friedrich Ebert, año 2010.

ANEXO 3

Entrevista a la Teniente Sofía Vier realizada en Radio Nacional Santa Fe

(Radio Nacional Santa Fe es donde desempeño mi labor diaria. La entrevista salió en vivo el día sábado 17/04/2020)

Link: <https://www.radionacional.com.ar/primera-mujer-piloto-de-combate-de-la-fuerza-aerea-argentina/>