

Natalia Pascale

natypascale@hotmail.com

DNI: 28.460.341

Tel: 11-5963-3411



Natalia Pascale (Buenos Aires, 1980) comenzó su formación en la danza a los 4 años. En 1994 comienza sus estudios de teatro con el pedagogo, director y dramaturgo **Jorge Acebo**. En 1995 se incorpora a la compañía teatral *Aleteo de Mariposa* de la cual forma parte hasta 2015. En 2013 egresa de actuación de la *Escuela de Teatro de Buenos Aires*, a cargo del Profesor **Raúl Serrano**. En 2014 realiza un seminario de Pedagogía teatral a cargo de **Raúl Serrano**.

Se formó en Contact Improvisation con **Andrea Boveri**, **Sebastián García Ferro** (BIDE Barcelona) y **Federico Perez Gelardi**. Realizó entrenamiento corporal con **Ana Frenkel** y diversos seminarios de danza contemporánea y danza aérea.

Realizó un seminario de actuación con **Guillermo Cacace** y entrenamiento actoral con **Pompeyo Audivert**.

Actualmente se encuentra realizando entrenamiento actoral con **Alejandro Catalán**.

Además se encuentra ensayando realizando funciones de *Nenina* de **Iván Moschner**, Luciana Morcillo y Olga Viglieca con dirección de Iván Moschner en Teatro Belisario y de *El vuelo de la Mosca* de **Mariano Saba**, obra en la cual se desempeña como asistente de dirección. También se encuentra ensayando la obra *Carrousel* de **Ernesto Falcke** a estrenarse el próximo Junio en teatro La Lunares y rodando el largometraje *Malvina* de **Matías Pavía** para *UNA*.

Desde el año 1995 al 2015 formó parte de la Compañía teatral “Aleteo de Mariposa. Algunos de los trabajos que realizó junto a la compañía fueron:

Wake up, woman, obra declarada de interés Cultural y Social por la Legislatura Porteña, la Confederación Parlamentaria de las Américas y la Confederación de Mujeres Parlamentarias de las Américas que contó con el apoyo del instituto **PROTEATRO**. Con dicho trabajo realizó su primera presentación en el palacio de la Legislatura Porteña en 2013. En 2014 realizó su primera temporada en el Teatro Puentes amarillos de la Ciudad de Buenos Aires. En 2015 la segunda temporada en El Estepario Teatro. Durante estos dos años también realizó gira por el interior del país.

Cuando el tiempo está después (2013-2014) obra que contó con el apoyo de Iberescena, en el teatro Payró de la Ciudad de Buenos Aires.

La felicidad según Mabel Riviere. La misma fue estrenada en España, en el marco de la **Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia** en Galicia, España (2010) y seleccionada para participar del **IV Encuentro Intercultural de Teatro Iberoamericano 2010**, Bolivia. Con dicho espectáculo realizó funciones en Andamio '90 durante el año 2011 y contó con el apoyo del Instituto **PROTEATRO** – Ministerio de Cultura GCBA y del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (**INADI**).

Solas No Más, obra escrita por **Jorge Acebo, Javier Daulte y Matías Herrera**. La misma realizó funciones durante seis años, con giras por el interior del país y estuvo en la cartelera porteña durante dos temporadas (2008-2010) en el Teatro Andamio '90. También formó parte del **IVº Encuentro Intercultural de Teatro Iberoamericano 2010**, Bolivia.

Navidades del orto (2008) Performance teatral creación colectiva, **Éxtasis** (2002) de Jorge Acebo, **Sin identidad** (2001-2002) de Jorge Acebo, **El Chupadero** (2001) creación colectiva, **Dramorexia** (1998) de Jorge Acebo, **La Gallina degollada** (1997) adaptación colectiva del cuento homónimo de H. Quiroga, **No hay mal que dure cien años** (1997) de Jorge maestro y Sergio Vainman, **Poca vida para una muerte** (1996) de Jorge Acebo, **Inmigrantes** (1996) creación colectiva, **La Santa** (1996), **La muerte de Isolda** (1995) adaptación de cuento de H. Quiroga, **Quiero que sepas que te extraño** (1995) creación colectiva.

En 2013 y 2014 participó como actriz de las muestras finales de los talleres de iluminación teatral **del Centro Cultural Ricardo Rojas** a cargo de la docente Paula Fraga.

Desde 2013 hasta la actualidad participa como performer de la muestra **Instrucciones para besar la pared** de **Johanna Borchardt**, profesora Nacional de Pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes la cual se desarrolló en distintos espacios y participó de diversos festivales.

En 2014, participó del Ciclo de obras breves, **2 veces bueno** en Espacio Templum realizando **La Reina** escrita y dirigida por **Jana Vidal**.

A partir de 2015 se incorpora a la compañía teatral **El Pretexto** realizando funciones de **El Cauce**, obra escrita y dirigida por **Matías Bertiche**, declarada **de interés Cultural y Social por la Legislatura Porteña**, y cuenta con el apoyo **de la Secretaría de Derechos humanos- Ministerio de la Nación**, de **Abuelas de Plaza de Mayo**, del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (**INADI**) y del instituto **PROTEATRO**. En 2015 realizó temporada en Tadrón Teatro y gira por el interior del país. También realizó funciones en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Como docente, en 2014 realizó la asistencia del Taller de actuación del **Teatro Payró** a cargo de Jorge Acebo.

En cine participó del largometraje **Con todos mis cuerpos** de Florencia De Giovanni Pacini y Brenda Tabuin (2013) y de los cortometrajes **Nuestra o Vuestra celebración** de Felipe Machuca para la Universidad del Cine (2012), **Abaddón** de Tomás Seivane para la carrera de diseño de imagen y sonido de la Universidad de Buenos Aires (2012), **Amarteduele** de Stefania Celiz para el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (2012), **Fogata** de José Vite, egresado de la Universidad del Cine (2012), **Vuelos de libertad** de Sofía Lara Zeidel para el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (2013), **Gravidez** de Samantha Berrmúdez para Cievyc (2013), **Encuentro** de Norberto Tabalón para la Universidad del Cine (2013), **El presagio de Marina** de Alberto Ormeño para ENERC (2013), **El mismo Dios** de Matías Pavía para UNA (2013), **El lado V** de Matías Pavía para UNA (2014) este último seleccionado para participar de **Festival Internacional de Cine/Corto de tapiales 2014**, **Estado Inconsciente** de Yerimén Wolf para Cievyc (2015), **Lo que quedó**

de Christian Gracz para Cievyc (2015) y ***Me voy a quedar*** de Ayelén Guberman para la carrera de diseño de imagen y sonido de la Universidad de Buenos Aires (2015), ***Cadenas mudas*** de Marcela Vagni para la UAI (2016).

Paralelamente a su carrera como actriz estudió Bioquímica en la **Universidad de Buenos Aires**. En 2005 realiza un seminario de pedagogía a cargo de la Dra. **Alicia Varela** en la Cátedra de Fisiología de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la misma universidad. Entre 2006 y 2012 desarrolló como docente e investigadora de dicha cátedra.